

**Краснодарский край Северский район станица Северская
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 43 станицы Северской
МО Северский район имени Героя Советского Союза С. Г.Соболева**

Утверждено
решением педагогического совета
от 31 августа 2021 года протокол № 1
Председатель педсовета
_____ Г.С. Николаенко

**Рабочая адаптированная образовательная программа
по МУЗЫКЕ
для обучающихся с ОВЗ (VII вид)
5-8 классов (ФГОС)**

Уровень образования (класс) основное общее образование 5-8 класс

Количество часов 136

Учитель Антонова И.А.

Программа разработана в соответствии и на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010г. №1897, примерной основной образовательной программы основного общего образования, внесённой в реестр образовательных программ (одобрена федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 08.04.2015г. № 1/5), **примерной программой воспитания (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 2 июня 2020г. №2/20)**, программы Музыка 5-7 классы М., «Просвещение», 2014 г., авторы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская и др.; 8 класс М., «Просвещение», 2018 г., авторы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская и др.

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа для обучающихся с ОВЗ «Музыка» 5-8 классы разработана на основе программы «Музыка» 5-8 классы, авторы Е.Д. Критская, Г.П., Сергеева, Т.С. Шмагина, Москва: Просвещение 2011 год.

Программа адаптирована для обучения детей с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Программа построена с учетом специфики усвоения учебного материала детьми с ОВЗ.

Представленная программа, сохраняя основное содержание образования, принятое для массовой школы, отличается тем, что предусматривает коррекционную направленность обучения.

Цель общего музыкального образования и воспитания – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры - наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Коррекционно-развивающие задачи

При изучении данного курса решаются следующие коррекционно-развивающие задачи:

- расширение кругозора обучающихся; повышение их адаптивных возможностей благодаря улучшению социальной ориентировки;
- обогащение жизненного опыта детей путем организации непосредственных наблюдений в природе и обществе, в процессе предметно-практической и продуктивной деятельности;
- систематизация знаний и представлений, способствующая повышению интеллектуальной активности учащихся и лучшему усвоению учебного материала по другим учебным дисциплинам;
- уточнение, расширение и активизация лексического запаса, развитие устной монологической речи;
- улучшение зрительного восприятия, зрительной и словесной памяти, активизация познавательной деятельности;
- активизация умственной деятельности (навыков планомерного и соотносительного анализа, практической группировки и обобщения, словесной классификации изучаемых предметов из ближайшего окружения ученика).

Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозных традиций, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием;
- эмоционально-ценностного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

-освоение жанрового и стиливого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

-овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникативных технологий

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Основными методическими принципами программы являются:
принцип увлеченности;
принцип триединства деятельности композитора –исполнителя –слушателя;
принцип«тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности;
принцип диалога культур.

В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Ввиду психологических особенностей детей с ОВЗ, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

Совершенствование движений и сенсомоторного развития: развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие навыков каллиграфии; развитие артикуляционной моторики.

Коррекция отдельных сторон психической деятельности: коррекция –развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция –развитие памяти; коррекция –развитие внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени.

Развитие различных видов мышления: развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

Развитие основных мыслительных операций: развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать деятельность

Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:
развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.

Коррекция –развитие речи:
развитие фонематического восприятия; коррекция нарушений устной и письменной речи; коррекция монологической речи; коррекция диалогической речи; развитие лексико-грамматических средств языка.

Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря. Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях

Основные подходы к организации учебного процесса для детей с ОВЗ:

Подбор заданий, максимально возбуждающих активность ребенка, пробуждающие у него потребность в познавательной деятельности, требующих разнообразной деятельности.

- Приспособление темпа изучения учебного материала и методов обучения к уровню развития детей с ОВЗ Индивидуальный подход.
- Повторное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий.
- Постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий.
- Использование многократных указаний, упражнений.
- Использование поощрений, повышение самооценки ребенка, укрепление в нем веры в свои силы.
- Поэтапное обобщение проделанной на уроке работы.
- Использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, знание культуры своего народа, края, наследия народов мира;
- познакомится с единством и многообразием культур;
- приобретет навык уважительного отношения к истории и культуре различных народов;
- целостный, социально-ориентированный взгляд мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.

Метапредметные результаты - универсальные учебные действия, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать свою деятельность и деятельность одноклассников;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, самостоятельно выбирать учебный материал, рассуждать, высказывать свое отношение к чему-либо;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений;
- умение сотрудничать в совместной учебной деятельности с учителем и со сверстниками;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты – обеспечивают успешное обучение и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

- сформированность потребности в общении с музыкой, осознание роли музыки в жизни отдельного человека и всего человечества;
- развитие общих музыкальных способностей, мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание, восприятие, понимание, элементы импровизации, музыкально-пластическое движение);
- восприятие музыкальной информации, осознание единства музыки, литературы, живописи, театра, кино;
- расширение музыкального и общего кругозора;
- овладение основами музыкальной грамотности, элементарной нотной грамотой;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Планируемые результаты изучения предмета

Выпускник научится:

класс	5 класс	6 класс	7 класс
Личностные результаты	<ul style="list-style-type: none"> -развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном отношении к музыке; -совершенствование художественного вкуса; -овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности; -сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач. 	<ul style="list-style-type: none"> -развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном отношении к музыке; -совершенствование художественного вкуса; -овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности; -наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей; -формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности; -сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач. 	<ul style="list-style-type: none"> -развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном отношении к музыке; -совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства; -овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности; -наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление,

			творческое воображение; -приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально- учебной деятельности; -сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально- творческих задач.
--	--	--	--

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Метапредметные результаты</p>	<p>-анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов;</p> <p>-проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;</p> <p>-размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;</p> <p>-использование разных источников информации;</p> <p>-применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения художественно-творческих задач;</p> <p>-наличие аргументированной точки зрения;</p> <p>-общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.</p>	<p>-анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов;</p> <p>-проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;</p> <p>-размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;</p> <p>-использование разных источников информации;</p> <p>-применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения художественно-творческих задач;</p> <p>-наличие аргументированной точки зрения;</p> <p>-общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.</p>	<p>-анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов;</p> <p>-проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;</p> <p>-размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;</p> <p>-использование разных источников информации;</p> <p>-определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;</p> <p>-применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения художественно-творческих задач;</p> <p>-наличие аргументированной точки зрения;</p> <p>-общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.</p>
--	--	--	--

	<p>-умение находить взаимодействия между музыкой, литературой, искусством, изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника;</p> <p>-умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров;</p> <p>-знание имен некоторых композиторов, некоторых художественных особенностей музыкальных произведений;</p> <p>-проявление навыков вокально-хоровой деятельности.</p>	<p>-определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств – ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;</p> <p>-умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно, письменно);</p> <p>-проявление навыков вокально-хоровой деятельности.</p>	<p>-понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их ограниченного взаимодействия;</p> <p>-умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;</p> <p>--умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно, письменно);</p> <p>-осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;</p> <p>-понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);</p> <p>--проявление навыков вокально-хоровой деятельности.</p>
--	---	---	---

<p style="text-align: center;">Предметные результаты</p>	<p>-умение находить взаимодействия между музыкой, литературой, искусством, изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника;</p> <p>-умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров;</p> <p>-знание имен некоторых композиторов, некоторых художественных особенностей музыкальных произведений;</p> <p>-проявление навыков вокально-хоровой деятельности.</p>	<p>-определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств – ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;</p> <p>-умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно, письменно);</p> <p>-проявление навыков вокально-хоровой деятельности.</p>	<p>-понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их ограниченного взаимодействия;</p> <p>-умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;</p> <p>--умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно, письменно);</p> <p>-осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;</p> <p>-понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);</p> <p>--проявление навыков вокально-хоровой деятельности.</p>
<p style="text-align: center;">Основные направления воспитательной деятельности</p>	<p>1-Патриотическое воспитание 2-Гражданское воспитание 3-Духовно-нравственное воспитание 4-Эстетическое воспитание 5- Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение</p>		

8 класс

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;

- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

2.Содержание учебного предмета «Музыка»

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)*.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке*) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, *К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг*). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; П. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Овладение основами музыкальной грамотности и элементарной нотной грамоты.

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
5. Э. Артемьев «Мозаика».
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но. Д.Б. Кабалевского). Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Fuga ре диес минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.
7. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
8. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
9. Л. Бернштейн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
10. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор.

- Концерт № 4 для ф-но с орк.(фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».
11. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).
 12. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).
 13. А.П. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн-III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
 14. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».
 15. Ж. Брель. Вальс.
 16. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
 17. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
 18. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
 19. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
 20. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
 21. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). Первая часть. Четвертная часть.
 22. Г. Гендель. Пассакалья из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№44) из оратории «Мессия».
 23. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня. Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
 24. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Польский, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).
 25. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
 26. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).
 27. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).
 28. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).
 29. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамаская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэж-вок»).
 30. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».
 31. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров»).
 32. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» ((фрагменты по усмотрению учителя).
 33. Знаменный распев.
 34. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».

35. В. Калинников. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
36. К. Караев. Балет «Тропюю грома» (Танец черных).
37. Д. Каччини. «Ave Maria».
38. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
39. В. Лаурушас. «В путь».
40. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
41. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
42. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
43. Ф. Лэй. «История любви».
44. Мадригалы эпохи Возрождения.
45. Р. де Лиль. «Марсельеза».
46. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
47. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
48. Д. Мийо. «Бразилейра».
49. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).
50. В.А. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор. (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».
51. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
52. Н. Мялковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
53. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
54. Негритянский спиричуэл.
55. М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
56. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
57. Дж. Перголези «Stabat mater» (№1, 13).
58. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая»): I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал. Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается. Танец рыцарей. Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
59. М. Равель. «Болеро».
60. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).
61. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог – Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить», Третья песня Леля

- (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.).. Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый инструмент «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М.Ю. Лермонтова).
62. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
63. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).
64. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».
65. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).
66. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диэз минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
67. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол.) Сюита № 2 для оркестра.
68. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».
69. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).
70. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).
71. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с орк. (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад» (Галоп. Вальс)
72. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).
73. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).
74. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диэз минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».
75. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».
76. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».
77. А. Шнитке. Кончерто гротто. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№1), Детство Чичикова (№2), Шинель (№ 4), Чиновники (№5).
78. Ф.Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз минор), Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
79. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».
80. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».
81. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» (ст. В. Мюллера, «В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).
82. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).
83. Д. Эллингтон. «Караван».

84. А. Эшпай. «Венгерские напевы».

Содержание

5 класс

Раздел 1. Музыка и литература – 17 ч.

Тема 1. Что роднит музыку с литературой- 9 ч.

Вокальная музыка. «Вокализ» С. Рахманинов – слушание. Звучащие картины: «Жаворонок» М. Глинка, слова Н. Кукольника. Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора. Жанры инструментальной и вокальной музыки «Снег идет». Г. Свиридов. «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» Римского – Корсакова. Опера «Руслан и Людмила» М. Глинки; поэма в стихах А. Пушкин. Щелкунчик. Балет-феерия. П. Чайковский. Втора жизнь песни. Живительный родник творчества. Обобщение материала четверти: исполнение и слушание музыки.

Тема 2. Путешествия в музыкальный театр – 8 ч.

Всю жизнь мою несу родину в душе. «Перезвоны». Писатели и поэты о музыке и музыкантах. 2-ая часть симфонии «Юпитер» или «Фантазия» В. Моцарта. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера-былина «Садко». Второе путешествие в музыкальный театр. «Венецианская ночь», М. Глинки. Музыка в театре, кино, на телевидении. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл «Звуки музыки». Мир композитора. Дуэт лисы Алисы и кота Базилио («Буратино»). Обобщение материала четверти: исполнение и слушание музыки

Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство – 17ч.

Тема 3. Что роднит музыку с изобразительным искусством – 10ч.

Небесное и земное в звуках и красках. «Троица». Рублев. Богородице Дево, радуйся. П. Чайковский. Звать через прошлое к настоящему. Г.Свиридов. Из музыки к драме «Царь Федор Иоанович». Музыкальная живопись и живописная музыка. Фореллен-квинтет Ф. Шуберт. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Ледовое побоище. Из кантаты «Александр Невский». «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов» М. Мусоргского. Волшебная палочка дирижера. Ария Сусанина. Образы борьбы и победы. Мелодия арии Кутузова. Вальс из оперы «Война и мир» С. Прокофьева. Рапсодия на тему Поганини. С.Рахманинов. Обобщение материала четверти

Тема 4. Застывшая музыка – 7ч.

Полифония в музыке и живописи. Аве, Мария. И-С. Бах. Музыка на мольберте. Аве, Мария. Ф. Шуберт. О подвигах, о доблести, о славе. Импрессионизм в музыке и живописи. «Празднества» К. Дебюсси. В каждой мимолетности вижу я миры. Картинки с выставки. Мусоргский. С веком на равнее. Парус алый. А. Пахмутова. Слова Н. Добронравова. Обобщение материала четверти.

6 класс

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки – 17 часов

Тема 1. Удивительный мир музыкальных образов – 10ч.

Старинный русский романс. «Я помню чудное мгновенье». Вальс – фантазия. М. Глинка. Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина» Мусоргского. Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Русские народные инструментальные наигрыши. Сцены свадьбы в операх русских композиторов. Образы песен зарубежных композиторов. Исполнение и слушание музыки

Тема 2 Образы русской народной и духовной музыки – 7ч.

Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Перезвоны. Симфония – действо. В. Гаврилин. Образы духовной музыки западной Европы. Образы скорби и печали. Авторская песня: прошлое и настоящее. Джаз-искусство XX века. Проект «Лирические песни».

Раздел 2 Мир образов камерной и симфонической музыки – 17 часов

Тема 3 Вечные темы искусства и жизни -10ч.

Образы камерной музыки. Рождаются великие творения. Ноктюрны. Ф. Шопен. Образы симфонической музыки. Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня. Симфоническое развитие музыкальных образов. Вокализ на тему «Лакримозы» из «Реквиема» В.Моцарта. Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский. Симфония № 2 («Богатырская»). А. Бородин. Проект «Русские композиторы в моей жизни».

Тема 4 Выразительность и изобразительность музыки – 7ч.

Итальянский концерт (фрагменты). И.- С. Бах. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка. Образы киномузыки. Мир музыкального театра. Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин. Мгновения. М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. Проект «Музыка вне времени».

7 класс

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки – 17 часов

Тема 1 Классика и современность -10ч.

Классика и современность. В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Судьба человеческая – судьба народная. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Плач Ярославны. В музыкальном театре. Балет. Героическая тема в русской музыке. В музыкальном театре. Мой народ – американцы... Обобщение материала 1 четверти: проект «Театральная афиша».

Тема 2 В музыкальном театре -7ч.

Самая популярная опера в мире: «Кармен». Сюжеты и образы духовной музыки. Рок-опера «Иисус Христос – супер звезда»
Вечные темы. Рок-опера «Иисус Христос - супер звезда». Главные образы. Музыка к драматическому спектаклю. Образы «Гоголь-сюита». Музыканты - извечные маги. Обобщение 2 четверти.

Раздел 2 Особенности драматургии камерной и симфонической музыки – 17 часов

Тема 3 Два направления музыкальной культуры-6ч

Музыкальная драматургия – развитие музыки. Духовная музыка, светская музыка. Камерная инструментальная музыка. Этюд. Циклические формы инструментальной музыки «Концерто – гроссо». «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.

Тема 4 Симфоническая музыка-8ч.

Симфония № 103 Гайдна («С тремоло литавр»). Симфония № 40 В.- А. Моцарт. Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Симфония № 8 («Не оконченная») Шуберта. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. Симфоническая картина. «Празднества» Дюбесси. Инструментальный концерт. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.

Тема 5 Музыка народов мира-3ч.

Популярные хиты из мюзиклов и рок – опер. Пусть музыка звучит. Обобщение материала 3 и 4 четверти.

8 класс

Раздел I Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.-12ч.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке*) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, *К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг*). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Раздел II Современная музыкальная жизнь – 11ч.

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Раздел III Значение музыки в жизни человека-11ч.

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Направления проектной деятельности (по выбору учащихся):

- 1) История развития музыки
- 2) О чем говорит музыка
- 3) Музыкальная афиша
- 4) Музыкальный киоск
- 5) Музыка в моей семье
- 6) Молодежная музыка
- 7) Музыка в кино
- 8) Образ в музыке
- 9) Мир русской песни
- 10) Традиции и новаторство в музыке
- 11) Мои первые шаги в творчестве
- 12) Классика и современность
- 13) Из истории музыкальных направлений (по выбору учащихся)

3. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

№ п/п	Разделы, темы	Характеристика деятельности учащихся Планируемые результаты ученик научится – базовый уровень <i>ученик получит возможность научиться- повышенный уровень</i>	Направления воспитательной деятельности: <i>1-Патриотическое воспитание 2-Гражданское воспитание 3-Духовно-нравственное воспитание 4-Эстетическое воспитание 5- Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение</i>
	5 класс		
1	<p>Раздел 1. Музыка и литература – 17 ч. <i>Тема 1. Что роднит музыку с литературой – 9ч.</i> <i>Тема 2. Путешествия в музыкальный театр – 8ч.</i></p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личное отношение к музыкальным произведениям.</p> <p>Исполнять народные песни, отдельные произведения.</p> <p>Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p><i>Импровизировать в пении, игре фортепиано.</i></p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами в музыке и других видах искусства, жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.</p> <p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p><i>Размышлять и высказывать суждение о музыкальном произведении, общности и различии выразительных средств музыки и литературы.</i></p> <p><i>Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, поэтическое слово, изобразительную деятельность.</i></p> <p>Определять специфику деятельности композитора, поэта, писателя, характерные признаки музыки и литературы.</p> <p><i>Самостоятельно подбирать сходные (контрастные) литературные произведения к музыке, исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.</i></p>	1,2,3,4

		<p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p> <p>Передавать свои впечатления в устной и письменной форме.</p> <p>Делиться своими впечатлениями со сверстниками.</p>	
2	<p>Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство – 17 ч.</p> <p><i>Тема 3. Что роднит музыку с изобразительным искусством – 10ч.</i></p> <p><i>Тема 4. Застывшая музыка – 7ч.</i></p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством.</p> <p>Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами в музыке и других видах искусства.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.</p> <p>Участвовать в коллективной деятельности. при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p>Самостоятельно подбирать сходные (контрастные) литературные произведения изобразительного искусства к музыке.</p> <p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личное отношение к музыкальным произведениям.</p> <p>Использовать различные формы творческих заданий в освоении музыкальных произведений.</p> <p>Исполнять песни отечественных и зарубежных исполнителей.</p> <p>Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты.</p> <p>Находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных на уроках, выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков.</p> <p>Определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета.</p> <p>Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности</p>	1,2,3,4
	6 класс		

1	<p>Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки – 17ч.</p> <p><i>Тема 1. Удивительный мир музыкальных образов – 10ч.</i></p> <p><i>Тема 2 Образы русской народной и духовной музыки – 7ч.</i></p>	<p>Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.</p> <p>Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты).</p> <p>Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.</p> <p>Наблюдать за развитием музыкальных образов.</p> <p>Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.</p> <p>Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся напевов.</p> <p>Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении праздников, литературно-музыкальных композиций.</p> <p>Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.</p> <p>Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей.</p> <p>Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.</p> <p>Использовать музыкальные формы в творческих заданиях.</p> <p>Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p> <p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</p> <p>Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.</p> <p>Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения музыкальных произведений.</p> <p>Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества.</p> <p>Ориентироваться в джазовой музыке.</p> <p>Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.</p> <p>Подбирать музыку для праздников.</p> <p>Выполнять творческие задания, защищать творческие исследования.</p>	1,2,3,4
2	<p>Раздел 2. Мир образов камерной и</p>	<p>Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки,</p>	1,2,3,4

	<p>симфонической музыки -17ч. <i>Тема 3. Вечные темы искусства и жизни -10ч.</i> <i>Тема4.Выразительность и изобразительность музыки – 7ч.</i></p>	<p>специфические особенности произведений различных жанров. Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки. Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки. <i>Передавать</i> в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. <i>Анализировать и обобщать</i> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. <i>Выполнять</i> индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников. <i>Заниматься</i> самообразованием (совершенствовать умения и навыки). <i>Применять</i> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. <i>Защищать</i> творческие исследовательские проекты.</p>	
	7 класс		
1	<p>Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки – 17ч. <i>Тема 1. Героическая тема в русской музыке – 8ч.</i> <i>Тема 2. Вечные темы искусства и жизни – 9ч.</i></p>	<p>Определять роль музыки в жизни человека. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель-слушатель). Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения. Распознавать особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей. <i>Исполнять</i> народные и современные произведения музыкального творчества. <i>Анализировать и обобщать</i> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования,</p>	1,2,3,4

		<p><i>музыкально-ритмического движения, импровизации.</i></p> <p>Решать творческие задачи, участвовать в исследовательских проектах.</p> <p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений.</p> <p>Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе, Интернете в рамках изучаемой темы.</p> <p>Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, концертов в классе, школе и т.д.</p>	
2	<p>Раздел 2 Особенности драматургии камерной и симфонической музыки – 17ч.</p> <p><i>Тема 3. Два направления музыкальной культуры -6ч.</i></p> <p><i>Тема 4. Симфоническая музыка –8ч</i></p> <p><i>Тема 5. Музыка народов мира -3ч..</i></p>	<p>Сравнивать музыкальные произведения различных жанров.</p> <p>Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности.</p> <p>Совершенствовать самообразованием (совершенствовать умения и навыки).</p> <p>Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p> <p>Анализировать приемы взаимодействия образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p>Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Размышлять о модификации жанров в современной музыке.</p> <p>Самостоятельно исследовать творческую биографию популярных исполнителей, музыкальных коллективов.</p> <p>Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни.</p> <p>Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее ценности.</p> <p>Осуществлять проектную деятельность, защищать творческие исследовательские проекты.</p>	1,2,3,4
8 класс			
1	<p>Раздел I Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.-12ч.</p> <p>Творчество всемирно известных отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей XX столетия</p> <p>Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке</p>	<p>Определять роль музыки в жизни человека.</p> <p>Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель-слушатель).</p> <p>Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения.</p> <p>Распознавать особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.</p> <p>Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных</p>	1,2,3,4

	XX века	<p>исполнителей. Исполнять народные и современные произведения музыкального творчества. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации. Решать творческие задачи, участвовать в исследовательских проектах. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений. Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе, Интернете в рамках изучаемой темы. Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, концертов в классе, школе и т.д. Уметь размышлять о музыке, выражать свои впечатления о музыкальных произведениях</p>	
2	<p>Раздел II Современная музыкальная жизнь – 11ч. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом, наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.</p>	<p>Сравнивать музыкальные произведения различных жанров. Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности. Совершенствовать самообразованием (совершенствовать умения и навыки). Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). Анализировать приемы взаимодействия образов в произведениях разных форм и жанров. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Самостоятельно исследовать творческую биографию популярных исполнителей, музыкальных коллективов.</p>	1,2,3,4
3	<p>Раздел III Значение музыки в жизни человека-11ч. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки</p>	<p>Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни. Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее ценности. Осуществлять проектную деятельность, защищать творческие исследовательские проекты.</p>	1,2,3,4

	на человека, ее роль в человеческом обществе.	Знать выразительные возможности музыки в отображении чувств человека	
--	---	--	--

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания

методического объединения

учителей изобразительного искусства, технологии, музыки

от 27.08.2021 г. № 1

Руководитель МО _____ /О.В. Ковалёва/

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УМР

_____ Воронова Е.В.

_____ 2021 года

