

Занятие №50.

Ткацкие промыслы. Вышивка.

Ткацкие промыслы.

Ткачество давало материал для одежды украшение жилища. Уже с семи – девяти лет в казачьей семье девочки приучались к ткачеству и прядению. До совершеннолетия успевали приготовить для себя приданое из нескольких десятков метров полотна: рушники, настольники, рубахи. Сырье для ткацкого ремесла служили конопля и овечья шерсть. Неотъемлемыми предметами кубанского жилища были: стены – ткацкие станки, пряжи – прялки, донца – гребни для изготовления конопляных нитей, буки – бочки для отбеливания холста. К концу 19 века сохранились ткани домашнего изготовления. Первое место удерживали станицы Некрасовская, Старощербиновская. В станице Новоминской выделкой холста и ряден регулярно занимались 130 казачек и 50 не казачек. Особую известность в прядильном и ткацком деле приобрела станица Ханская, где произошла детализация работы между разными лицами : одни - пряли нитки, другие – изготавливали ткани, третьи – готовили краски и окрашивали в разный цвет. В старину считали, что хорошая хозяйка ни когда не выкинет старую, поношенную, скатерть или занавеску. Эти вещи в доме могут получить новую жизнь. Для этого хозяйка разрежет тряпки на длинные ленты, разберет их по цвету и сматает в большие клубки. А когда накопится много таких клубков – ярких, темных, белых, однотонных и пестрых, - женщина садится за ткацкий станок, и вот уже лоскутки складываются в полосы, клетки – перед нами половик. Тканая дорожка тянется через всю горницу от входа к окну, рядом ложится еще одна, еще – и весь пол застлан ровными, полосатыми половиками. С ними в доме становится теплее и уютнее. По нарядным половикам не пойдешь в грязных сапогах – жаль испортить чистоту их красок. Новые половики стелют в горнице или большой комнате дома. Более старые половики кладут на пол в кухне, перед входной дверью. Они уже выцвели, потеряли былую яркость, но хозяйка все же бережет их, следит за их чистотой. В некоторых местах половики делают не из тряпичных ленточек, а из толстых ниток, пряденных из кудели, скорее даже веревок – волокнистых, грубых не ровных. Их окрашивают в разные цвета и ткют половики, где чередуются крупные красные черные, желтые, квадраты. Бросит хозяйка такую дорожку от порога к красному углу и кажется что она притягивает к себе солнечные лучи, и в доме становится еще теплее. С право от входа – красный угол, в нем обычно устанавливали иконы. К нему расстилали самые красивые половики. Качество половиков имеет в народном искусстве глубокие корни. Ткали на деревянном ткацком станке. Половики моно не только ткать, но и вязать с помощью толстого крючка, коврик можно и сшить. С начало плетется косичка – шнур, затем косички разных цветов, выкладываются по кругу и крепко сшиваются между собой. Коврики получаются толстыми и очень красивыми им покрывали табуретки, скамейки, сундуки. Что бы сделать такой коврик требуются только лоскутки и игла с прочной ниткой. Создание половичка дело творческое в них можно передать и пестрое цветение лугов и блики солнца на голубой глади реки, и радуго то есть все богатство природы. На ткацком станке ткали одежду.

Вышивка.

Наиболее широко на Кубани была распространена **вышивка**. Мастерицы-казачки вышивали рушники, скатерти, салфетки, занавески, рубашки, наволочки.

Рушник издавна служил незаменимой принадлежностью традиционных народных обычаев и обрядов. Особая роль принадлежала **свадебному рушнику**. Не менее 40 рушников необходимо было припасти к свадьбе.

Самое большое и нарядное, "**рукобитное**" - жениху в знак согласия невесты и её родителей на брак. Рушниками одаривала невеста женихову родню, ими украшали свадебный поезд: привязывали вместо вожжей, обвивали дуги, укладывали их вдоль спин лошадей. И все, кто участвовал в поездке, также были ими "намечены": жених и невеста держали полотенце в руках, дружка повязывал крест-накрест на груди. Вот откуда пошел обычай одевать ленты **свидетелям**.

Перед **венчанием** родители благословляли молодых иконами, украшенными "**благословенными**" рушниками. Вышивались красными нитями, богато украшались. Были обязательной принадлежностью приданого.

На венчании молодые становятся у аналоя на "**венчальный**" белый рушник - как на облаке, поставляются жених и невеста, вырванные на время из мира и как бы восхищенные в **Царствие Небесное**, ибо там совершается благословение их брака.

Во время венчания священник перевязывает руки венчающихся "**союзным**" рушником. Эта традиция несет символ духовных уз, знак союза любви и взаимной привязанности супругов, тесного духовного единения их. На рушнике вышивается растительный орнамент, имена жениха и невесты, совет да любовь.

По старинной русской традиции после **венчания** родители встречают молодоженов караваем на свадебном "**хлебосольном**" рушнике. На рушнике изображаются пары птичек (жаворонки, голуби). Они символизируют жениха и невесту. Рисунок олицетворяет собой семейное счастье, верность в любви. Вышиваются и цветочные орнаменты, как пожелание молодым "процветания", здоровья, богатства, рождения детей.

Орнаменты Кубанской вышивки, как правило, делят на такие виды:

Геометрический ☞

Растительный ☞

Животный ☞

Предметный ☞

Смешанный. ☞

Каждая линия каждый знак были полны смыслом.

Прямой линией обозначали поверхность земли.

Волнистой горизонтальной – воду.

Волнистой вертикальной – дождь.

Скрещивающимися линиями - огонь и молнию.

Круг, квадрат, ромб - Солнце и Луну.

Женская фигура символизировала образ матери-земли.

Олень, конь приносили счастье, веселье, благополучие.

Птица – символ счастья, богатства и радости.

