

Занятие №60.

Традиционные жилища казаков Кубани.

Тип традиционного сельского жилища кубанских казаков – это комплекс признаков, характерных для жилых построек данного субэтноса. В разные периоды его этнической истории.

В ходе начавшейся с конца XVIII в. военно-казачьей колонизации Кубани смежные территории (ареалы) осваивались главным образом выходцами из южнорусских губерний и восточных левобережных областей Украины.

Воинская повинность казаков отражалась на бытовом укладе жизни и на характере жилища. Обживаясь на новых местах, казаки постепенно обустроивали свой быт более основательно. Первые оседлые обитатели Черноморья, казаки екатерининского века, не находя приюта на поверхности обнаженной пустыни, зарывались в землянки – и эти мрачные, сырые убежища делались могилами для многих тысяч новосельцев. Если во время первого этого поселения на Тамани (февраль 1793 г.) они часто строили землянки и полуземлянки (т.е. временные жилища), то позднее возводили уже постоянные жилища с местными специфическими чертами, сохраняя в них, однако, особенности, характерные для мест их прежнего проживания.

Основным типом казачьего жилища Кубани (как и на Украине, Дону, Тереке, Хопре) в XIX в. была так называемая круглая хата, т.е. многокомнатная. Она была, конечно, не круглой, а квадратной по форме, обычно пятистенной. По внешнему виду, как и по набору строительного материала, она мало чем отличалась от украинской хаты: это были вытянутые в плане турлучные или глинобитные, побеленные снаружи, дома с четырехскатными соломенными или камышовыми крышами. Крыши по коньку украшались гребнем, а по ребрам – ступенчатыми гребешками (остришками, нарыжниками). Преобладал украинско-белорусский тип расположения печи и переднего угла. Строили хаты из известного на территории Кубани еще с X-XI вв. сырцового кирпича (самана), а также глины, камыша, соломы, хвороста. Дерево обмазывали глиной. Во многих степных станицах: Голубинская, Кореновская, Родниковская, Старотитаровская были так называемые литые и вальковые глинобитные хаты.

Строили и обычное украинское жилище по типу запорожских куреней – длинные, слегка углубленные в землю одноэтажные глинобитные здания с земляным полом, камышовой крышей, с бойницами в стенах. Такой курень отличался от круглой хаты лишь галерейкой, которая опоясывала одну или две ступы дома (такие галерейки были характерны для жилища Полтавщины и Харьковщины).

Быстро развивавшееся благосостояние кубанских казаков во второй половине XIX в. вызвало значительную эволюцию внутреннего плана хаты, приблизив жилище к типу городских домов. Появились и получили широкое распространение кирпичные постройки и рубленые дома (последние – преимущественно в бывших линейных станицах). Однако самым распространенным строительным материалом по-прежнему был саман, а в местах с солончаковой почвой саманные постройки уступали место турлучным.

Турлучные хаты. Их строили, как и на Украине, на деревянной основе с переплетом из камыша, который с внешней и внутренней стороны густо обмазывали глиной. Турлучные хаты были

распространены в области плавней и в прилегающих к ним районах, где солончаковая почва, плохо пропускающая воду, способствовала размоканию нижних рядов самана. От этого кривились стены, что вынуждало казаков отказываться от использования самана при строительстве. В турлучных же постройках, если глина и размокала внизу, это не портило всю стену, и к тому же этот недостаток легко устранялся. Строя турлучную хату, ставили 15-20 столбов – «сох» – из дуба, которые закапывали непосредственно в землю или ставили на камни или на балки, положенные вдоль будущих стен. Если это жилище пана, в нем будет очень много окон, вдвое больше против того, сколько нужно; если урядника, то при нем будут присенки, крылечко на двух столбиках, вроде козырька при фуражке. Новые присенки при старой хате показывали, что шапка хозяина только недавно украсилась урядничьим галуном. Если в хате порядок и довольство, то на дымовую трубу будет надет деревянный островерхий колпак с петушком вместо кисточки, поворачивающийся на ветру.

Крыши турлучных хат крыли тремя способами:

1. «під корешок» (иначе «под щетку»);
2. «в натруску»;
3. «парками».

Например, крыша «під корешок» в ст. Платнировской, как и на Украине, крылась снопами камыша, которые называли «парками». Накладывали парки снизу вверх, «корешками вниз, колосом вверх».

Второй способ – «в натруску» - заключался в том, что камыш (а не только солому) набрасывали ни чем его не закрепляя. А чтобы его не разнес ветер, вдоль крыши накладывали жерди, перевязывая их жгутами из камыша («превёслами»), клали любую тяжесть.

Третий способ сооружения крыши – «парками» – несколько отличается от крытья «під корешок»: только первый нижний ряд парок привязывали корешками вниз, а остальные были направлены корешками вверх (тем самым крыша сверху была покрыта «колосьями», которые растрепывались и портились быстрее, чем корешки).

После сооружения остова турлучной хаты и ее крыши приступали к обмазке стен. Для этого использовали глинистую землю (а не солонцовую) и навоз. Смесь конского навоза с соломой служила еще и терморегулятором, к тому же отпугивали пауков. Пол большей частью был земляной, лишь зажиточные казаки позволяли себе дощатый. Земляной пол называли «підсыпка» или «долівка». Потолок в турлучной хате сооружали из камыша, положенного на слижи и обмазанного глиной. При хороших погодных условиях на постройку турлучной хаты требовалось 10-15 дней.

Саманные хаты. Для постройки саманной хаты, средней по величине, требовалось до 4-х тысяч саманного кирпича. При его изготовлении использовали глинистую землю, полову, мелкую яровую солому и навоз. «Саманины» были разных размеров. До XX в. их делали длиной 7 вершков (31 см), шириной 3-4 вершка (13-18 см) при такой же высоте. Позднее форма саманин изменилась - они стали более напоминать квадрат: соответственно 7,6 и 4 вершка (31, 27 и 18 см). Саманная

хата строилась на фундаменте. Над землей фундамент возвышался на два самана. Стены внутри хаты делали толщиной в один саман, как и фундамент под ними. Стены в саманных хатах (в отличие от турлучных) не требовали густой обмазки, поэтому ограничивались двумя приемами: сначала густую глину с навозом накладывали руками, а потом более жидкую, смешанную с коровьим навозом, наносили на стену с помощью щетки. После просыхания стены белили известью.

Внешних украшений кубанская хата не имела. Единственным красочным пятном кубанской хаты были и остаются ставни и наличники окон, окрашенные обычно синей или зеленой краской, нередко с резными украшениями. Но эта резьба была заимствована из города. В северо-восточных районах Кубани традиционны своеобразные украшения стен в виде обшивки углов хаты подкрашенными досками с вылепленным орнаментом (ст. Старощербиновская) или же обшивка стен тесом (ст. Староминская). Новые хаты с 30-х гг. XIX века так уже не строили.

Печку выкладывали из кирпича, используя часто саманный и земляной фундамент. Жаркий климат Кубани обусловил приготовление пищи летом во дворе, в специальной печи из самана, иногда глинобитной. Дымоход здесь делали в задней части печки, в хате же он размещался «в камине», над устьем. Обычно на отверстие трубы водружали старый чугунный горшок с выбитым дном. Горшки же с пищей ставили на поверхность печки, в которой оставляли отверстия для них. Простейший тип такой печки на Кубани – «кабыца», не имевшая дымохода. Позднее такие летние печки стали снабжать дымоходом, чугунной плитой с конфоркой, увеличились в размерах. Наконец над ними стали строить навес для защиты от солнца и дождя.

Таким образом, турлучные и саманные хаты кубанских казаков, крытые камышом, мало, чем отличаются внешним обликом от украинской хаты и были преобладающими типами жилища в степной части области. Но во второй половине XX в. начался быстрый экономический рост казачьей Кубани связанный, в первую очередь, с замирением Кавказа. Миновала надобность в постоянной военной службе казаков, и они стали интенсивно развивать свое хозяйство.

Кирпичные дома. С помощью городских рабочих «достаточные» казаки возводили кирпичные «мещанские» дома. Стены с наружной стороны уже не белили, а на металлическую крышку вдоль гребня пристраивали затейливые оловянные украшения, как правило, в виде ажурного заборчика с «вазами» по краям.

Влияние города и мещанской среды ощутимо сказалось в 20-е гг. XX века на эволюции плана и турлучной и саманной, и кирпичной кубанской хаты и на ее внутренней обстановке. Прежний «классический» план в три камеры (сени, хата, камора, или две хаты и сени) стал модифицироваться: сени значительно уменьшились в пользу большей площади для жилого помещения, а к входу стали пристраивать закрытое крыльцо, которое в искаженном варианте русского слова называлось на Кубани «калитором». Навес крыши над передней стеной также увеличился и поддерживался столбами. Этот «прісінок» часто заменял крыльцо.

Со строительством дома были связаны специальные обряды, направленные на обеспечение благополучия в семье и изобилия в доме. При закладке дома на место строительства бросали клочки шерсти домашних животных. Перья — «чтобы все водилось». Сволки — деревянные несущие брусья, на которые настилался потолок, — поднимался не голыми руками, а на полотенцах «чтобы в доме не было пусто». Под крышу подкладывали мелкие деньги, а в

переднем углу в стену вмуровывали небольшой деревянный крест, призывая божье благословение на обитателей дома. После окончания строительных работ вместо платы (ее не полагалось брать за помощь) хозяева устраивали угощение (все это сопровождалось песнями).

В первой комнате находилась печка, полы в доме были мазанные (доливка), у окна стоял стол (сырно), вокруг стола деревянные лавки (канапеи), шкафчик для посуды, где стояли большой глиняный горшок (макитра), горшки поменьше (глэ-чики), чавуны для приготовления борща, каши. Сундук, деревянная кровать. В доме все было украшено вышитыми полотенцами — рушниками.

Поскольку в конце XIX в. в среде казачества были распространены большие семьи, жили чрезвычайно скученно. Там, где в доме было только одно жилое помещение, на нарах или помосте спали покатом по несколько человек. Вторая половина связевого дома, в котором жила большая семья, обычно отапливалась и служила добавочным жильем. Во многих больших семьях молодые пары спали во дворе, в специально устраиваемых небольших хатенках. Старики спали на печи и лавках, детей укладывали на полу. Постельными принадлежностями вплоть до конца XIX в., а в иных местах и позднее, были набитые сеном матрацы, рядна, полости, попоны (валянные из овечьей шерсти), верхняя одежда или просто солома. Спали члены семьи в определенных местах. В больших семьях обедали за двумя столами, детей кормили отдельно за низеньким столиком (сырно). Застоя рассаживались в определенном порядке: на почетном месте глава семьи, рядом с ним старшие мужчины, ближе к выходу садились женщины. Иногда рассаживались семейными парами. Жилищные условия во многих больших семьях в зимнее время были тяжелыми. Глинобитные полы, отсутствие вентиляции, теснота, плохое освещение, необходимость содержать зимой в жилых помещениях мелких домашних животных — все это создавало антисанитарные условия существования, приводившие к различным заболеваниям.

Часто городской становилась внутренняя отделка и мебель. Только в бедных хатах сохранилась старая мебель типа лавок, прикрепленных вдоль стен. В большинстве же жилищ лавки заменяли деревянными диванами и стульями, шисник встречался все реже, его вытеснил комод. Прежде простой тяжелый стол, находившийся в красном («покутном») углу, где висели иконы, уступил место легкому крашенному столу городского типа. Стены украшали покупными рушниками, фотографиями в рамках, картинками, открытками с видами. Из мебели старого обихода долго сохранялась расписная скрыня (сундук).

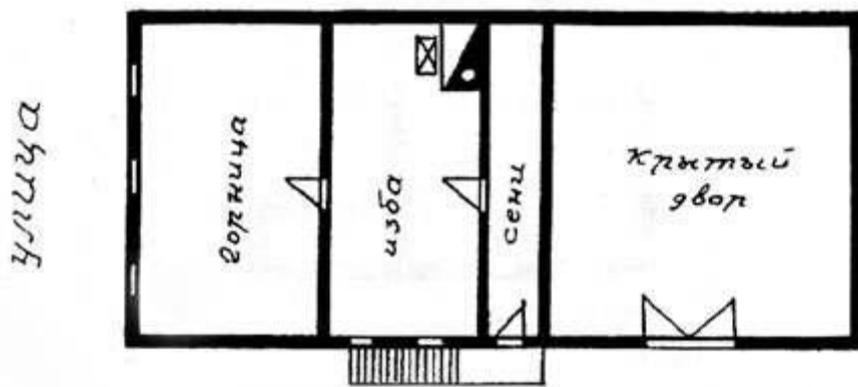
В целом же на Кубани хорошо прослеживается эволюция типов жилища от его примитивной формы — балагана (т.е. маленькой однокомнатной хаты, иногда без сеней, построенной из камыша или самана) до развитых и видоизмененных домов, подвергшихся значительному городскому влиянию как в период до коллективизации сельского хозяйства, так и после нее.

Кубанские хаты имеют многопрофильную целесообразность, отличающуюся высоким качеством и долговечностью построек, эстетическими параметрами, тесной взаимосвязью с окружающим ландшафтом. Былое казачье подворье — неотъемлемая составная часть историко-культурного наследия и взаимодействия русских, украинских и белорусских (более поздних) поселенцев Кубани.

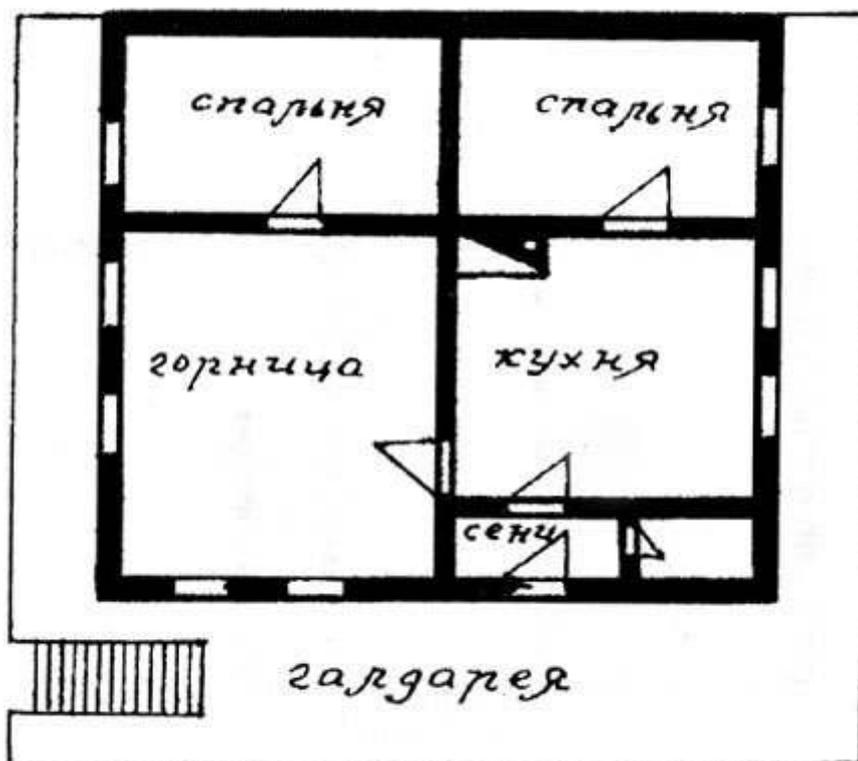


Хата казака





Планировка русского дома-пятистенки



Планировка казачьего крестового дома