

Занятие №57.

Женский костюм кубанских казачек.

Вторая половина XIX века на Кубани характеризуется падением феодально-крепостнической системы и ускоренным развитием капиталистических отношений. Это период перехода от полунатурального хозяйства к фабричному и крупнопромышленному производству, что повлекло за собой изменение социальной структуры общества, этнических традиций, обусловило изменения быта города, деревни; как одна из форм материальной культуры, традиционная одежда также претерпевает существенные изменения.

В середине XIX века на Кубани бытовало несколько комплексов одежды: с плахтой, с юбкой, с сарафаном и с бешметом.

Комплекс одежды с плахтой был специфичен для западных (черноморских) станиц Кубанской области, этнически однородных, а также имел локальное бытование и в восточных станицах, среди украинского населения. По особенностям кроя выделяют три основных типа украинской поясной одежды: нешитую, состоящую из одного или двух полотнищ (запаска, одноплатавая дерга); частично шитую распашную (дерга, плахта) и шитую глухую («спідниця», «андарак», «літник»). Плахту обычно носили с передником, который иногда функционально замещала красная или синяя запаска.

Запаска и плахта к середине XIX века уже не являлись преобладающими типами поясной одежды среди «коренных» черноморских казачек, но сохраняли какое-то время статус традиционной одежды среди украинских переселенцев «новой волны». Старинные формы украинской национальной одежды в рассматриваемый период активно вытеснялись юбками («сподницями»), сшитыми из домотканых или фабричных тканей. В начале XX века И. Успенский констатировал, что казачки «теперь и в нужде не могут примириться с дедовской патриархальностью в одежде, носить холщовую рубашку вместо ситцевой, грубую плахту — вместо цветной юбки».

Комплекс с сарафаном характерен для линейных кубанских станиц. Картографирование женской одежды середины XIX века показало преобладание комплекса одежды с юбкой и чересполосное бытование с сарафаном. Черный шерстяной косоклиный сарафан отмечен в станице Родниковской, но эту одежду местные жители связывают с поздними переселенцами из Воронежской губернии. В середине 1870-х годов письменные источники зафиксировали сарафан в качестве детской казачьей одежды станицы Новопокровской. Так как специальных исследований по женской одежде линейного кубанского казачества не проводилось, мы на основе имеющихся материалов приходим к выводу о бытовании комплекса с сарафаном в восточных районах Кубани, в первую очередь в бывших крестьянских однодворческих селениях. В первой половине XIX века и до 1870-х годов сарафан был распространенной одеждой крестьянок Ставрополя, а также имел локальное бытование и на Верхнем Дону.

В документах встречаются единичные свидетельства о другой верхней женской одежде - бешмете. В описи вещей (1873), украденных у казачки станицы Кавказской, фигурирует «бешмет женский черный с цветами нешитый» (т.е. не вышитый). Эта станица была одной из первых линейных станиц на Кубани, основанных в 1794 году донскими казаками. Для донского (низового) казачества специфичен комплекс женской одежды с кубелеком — распашным платьем, с

отрезным лифом в талию, носившимся поверх рубашки с широкими рукавами. В документах войсковой канцелярии Черноморского казачьего войска нами выявлены упоминания об отдельных компонентах одежды донских казачек. В списке вещей, украденных в 1803 году в селении Рождественском, указаны: «колпак донской бумажный, сподница коломайская донская, кубелек новый российский голубой китайки». Ввиду ограниченности источниковой базы мы не можем судить о степени распространенности и устойчивости донского комплекса одежды в линейных станицах, тем более что и на Дону кубелек с середины XIX века активно вытеснялся городским платьем.

Бешметы характерны для комплекса женской одежды терскогребенского казачества, в котором отчетливо прослеживается горское влияние. Терские казачки шили бешмет отрезным по талии, в разрезах его сверху (через глубокий овальный вырез на груди) и внизу была видна рубаха (юбка), рукава в длину были чуть ниже локтя. Бешметы изготавливались из хлопчатобумажных и шелковых однотонных или цветных (в мелкий узор) тканей, оформлялись галуном, шнуром, серебряными или вызолоченными застежками.

В середине XIX века преобладающим типом одежды в кубанских станицах становится комплекс с юбкой в различных его вариантах - с кофтой и рубахой на кокетке. В черноморских станицах он широко распространяется уже в первой половине XIX века. Среди разнообразных по качеству, расцветке и орнаментации тканей доминируют «полосатые»: пестрядь, «тяжина» (простая набойчатая или тканая материя), ситец, демикотон. Полосатая юбка («летник», «дымник») характерна для народного костюма украинцев. Названия «летник» и «дымник» зафиксированы в этнографических источниках более позднего времени применительно к юбкам в первом случае из широких, а во втором - из узких полос. Во второй половине XIX века ткани в полоску (ситец, шелк, шерсть) широко используются в городском комплексе одежды (кофта с юбкой). В моде юбки, сшитые из шерстяной ткани светлых цветов с шелковыми цветными полосками (голубые, красные, зеленые). Будучи типической главной формой европейского женского костюма, нижние юбки занимают видное место и в женском казачьем костюме. Особо ценившиеся дорогие праздничные «зоновки» («зоновая», «белый подол») делали длиннее верхней юбки, подол украшали большой оборкой с кружевами, вышивкой, фестонами. Верхние юбки шили из ситца, шелка, бриллиантина, коленкора, шерсти, бархата, декорировали оборками, кружевами, орнаментальными бордюрами (кайма).

«Если верх рубахи украшен, то юбка носится без кофты, если же рубаха простая американовая, то сверху надевается кофта». Кофточки отличались большим разнообразием фасонов: баска, кофта с талейкой, матене, матрос, кираса, гейша и др. Они имели прямой или приталенный крой, украшались кружевом, пуговицами, вышивкой, тесьмой, оборками, сутажом, стеклярусом и т.п. Их делали с прямым узким или объемным рукавом, с воротником или без него, из однотонных и орнаментированных хлопчатобумажных, шелковых и шерстяных тканей, нередко в паре с юбкой из того же материала («парочка»).

В состав каждого из названных комплексов входила рубаха. В рассматриваемый период бытовали: рубаха туникообразная с прямым разрезом и невысоким стоячим воротником, рубахи с поликами цельнокроеные и составные (стан с рукавами и подставка), рубаха «на кокетке» (с талейкой). Они изготавливались из холста, ситца, миткаля, коленкора, сарпинки, бязи.

Одним из элементов женского костюма являлся передник: туникообразный (занавеска) и поясной

(попередница, фартух, завеска). Занавески были девичьей и женской одеждой русских крестьянок южной России. Девушки надевали занавески на рубахи или на сарафаны в тех районах, где сарафан был девичьей одеждой, замужние женщины - поверх рубахи и поневы-плахты. У украинцев поясной фартук был единственной формой передника. В конце XIX - начале XX века на Кубани широко бытовали поясные фартуки, которые шили из домотканого холста или фабричных хлопчатобумажных тканей (ситец). В начале XX века вошли в моду вышитые фартуки, которые надевали с праздничной одеждой.

К концу XIX века на Кубани повсеместно распространяется городская одежда - платья, юбки и кофты из покупных тканей. «Каждый праздник вы можете видеть в церкви и на улице разряженных девушек и молодых женщин в пре- красных ситцевых, шерстяных и даже шелковых платьях». Другой автор подчеркивает, что платья «у многих сшиты по моде».

В середине XIX века происходит упрощение не только традиционного костюма, но и головных уборов. Старинный полотенчатый головной убор замужних женщин - наметка (повязывалась поверх очипка), ограниченно бытовавший в некоторых черноморских станицах, выходит из употребления. В южных районах в середине 1880-х годов шлычка с коленкоровой наметкой фигурирует в обряде «повивания» невесты. Очипок, очепок, колпак - головной убор замужних женщин - дополнял, как и наметка, комплекс одежды с плахтой и с юбкой. «Женщины поверх сплетенных кос надевают чепец, или попросту колпак, очипок...» Во второй половине XIX века применительно к традиционным женским головным уборам получил распространение термин «чепец»: «Голова и лицо женщины завязаны шалью и подшальником из черной шерстянки, чепчик (шлычка) из кумачу». Шлычка - род маленькой шапочки, состоявшей из круглого донышка и узкого бортика. Молодые и пожилые женщины носили шлычку, как и чепчик, почти закрывая волосы, а в начале XX века вошли в моду шлычки, надевавшиеся только на пучок. Поверх шлычки летом надевали легкие ситцевые или шелковые платки, а зимой - шерстяные платки или шали с подшальниками.

В начале XX века шлычка местами сохраняется в костюмном комплексе пожилых женщин, а среди молодых замужних женщин широкое употребление получают платки, косынки, шали. Существенные изменения произошли и в традиционной верхней демисезонной и зимней одежде, типах обуви. Современники констатируют смену старого покроя мужской и женской одежды, связывавшегося с «дедовской патриархальностью», и неуклонное стремление следовать моде. «В погоне за модами казачки старались подражать деревенским интеллигентным дамам». Заведующий чамлыкским двухклассным училищем отметил в 1904 году: «Девушки, молодые женщины предпочитают во всем подражать моде, зажиточному и привилегированному классу, хотя подражание это своеобразное и доходит до смешного».

Народный костюм - это система взаимосвязанных элементов, соответственно, изменения и нововведения (стимулированные внешним воздействием инновации) даже в одном из этих элементов часто ведут к ломке и перестройке всей системы костюма. В рассмотренный период комплекс одежды кубанских казачек распадается на три пласта: традиционный, полутрадиционный и урбанизированный (интернациональный). Причем к началу XX века соотношение их в общей структуре меняется в сторону возрастания последнего. В историко-культурном развитии казачьего костюма наблюдался процесс определенной демократизации и стандартизации, связанный с переходом на промышленное изготовление одежды, обуви, украшений. Хранителем традиций выступали в большей степени малоимущие слои казачества,

одежда которых относительно долго сохраняла этническую специфику, однако постепенно и она начинает испытывать влияние общей моды, выразившееся первоначально в использовании фабричных тканей, головных уборах и обуви, а впоследствии — смене самих форм одежды. Процессы трансформации, нивелировки традиционной одежды проходили по-разному в отдельных станицах и зависели от хозяйственно-экономического положения того или иного селения, развития в нем торговых отношений, связи с городом.







[Костюм казачки праздничный: сарафан, "рукава", пояс, косынка](#)

[Костюм женский: сарафан, пояс, рубаха, повязка, ожерелье](#)