

Занятие №49.

Гончарное ремесло на Кубани.

Ребята, знаете ли вы кубанские пословицы о труде?

А хотите узнать?

На доске написаны пословицы, прочитайте и отметьте те, которые посвящены труду.

1. «Умилый чоловік возьмэтся, в його руках и сніг займэтся»
2. «Матэрь почитайтэ, як на цэркви главу»
3. «Очи бояться, а руки робят»
4. «Петух скажет курице, а она – всей улице»
5. «Не была б дивчина гарна, была б работяща»
6. «На чужой сторонuşке рад своей воронушкой»
7. «Ремесло – не коромысло: плеч не отдавит, а век пропитает»

(Чтение пословиц о труде)

Наши земляки всегда были неутомимыми тружениками. Кубанская земля славилась своими мастерами, одаренными людьми, чего только не умеют кубанские мастера. Из простых материалов: дерева, металла, глины, лозы, ткани – создавались настоящие произведения искусства. Часто казаки владели несколькими промыслами и ремеслами.

-Отгадайте загадки:

1. В земле скрывается,
В руках преображается,
Огнем закаляется,
В посуду превращается (глина)
2. На топтале был,
На кружале был,
На пожаре был, домой пришёл –
Семью кормил. (горшок, глэчик)

Глина – очень прочный, пластичный материал, подаренный нам самой природой. Ее можно найти повсюду: в карьерах, по берегам рек.

Глина бывает разная: кирпичная, гончарная, белая, фаянсовая, бесцветная и очень ценная – каолин. По своему составу глина бывает тощая и жирная.

Жирные глины используют для скульптурных работ, которые не подлежат обжигу, так как дают трещины. Тощие глины применяют в строительстве.

Из глины делали домашнюю утварь: кринки, вазы, кувшины, макитры, чашки, так же делали разные сувениры, игрушки, бусы.

- Мы каждый день пользуемся посудой из глины. Интерьеры наших квартир и зданий украшают декоративные изделия из этого материала. Вследствие этического разнообразия населения трудно выделить характерные только для Кубани черты керамики. Экспонаты музеев позволяют предположить, что наиболее была распространена керамика в русской и украинской традициях. Потомки русских переселенцев изготавливали простую глиняную посуду. Сосуды, выполненные в украинских стилях, отличались от русских яркой многоцветной росписью или лепными украшениями: букетами цветов, листьями, ветвями. Сверху они обычно покрывались прозрачной поливной глазурью.

Круглый год в доме мастеров месили глину, крутили гончарный круг, во дворе дымились печигорны, в которых обжигали готовое изделие из глины. В глиняную массу добавляли немного песка, чтобы она не трескалась при обжиге. Одной из популярных на Кубани форм был глечик – горшок с широкой высокой горлом. В этой посуде в наши дни хранят молоко, сметану, заготовленное впрок топленое масло.

Гончарное ремесло на Кубани было распространено в местах, где имелась глина, пригодная для изготовления керамики.

В основном из глины делали простую посуду, незатейливые игрушки для детей, сувениры. Глину так же использовали для изготовления кирпичей. Из глиняной посуды самым распространенным

был «глечик» - горшок с высоким широким горлом. В этой посуде в наши дни хранят молоко, сметану.

3.Словарная работа / слова: глечик, макитра /

- Ребята, давайте еще раз хором прочитаем диалектные слова.

- Что такое «глечик»?

- Что такое «макитра»?

Из глиняной посуды самым распространенным был «глечик» - горшок с высоким широким горлом. В этой посуде в наши дни хранят молоко, сметану. Для варений и солений использовались «макитры», для масла – «кубышки».

- Подумайте где гончар мог брать глину для своего ремесла?

Овальные горшки, наряду с котлами, были основной утварью для приготовления (жаренья или варки) пищи.

Форма горшков была хорошо приспособлена для варки еды в русской печи, в которой сосуды с пищей находились на одном уровне с горящими дровами и обогревались не снизу, как на открытом очаге, а сбоку.

«Горшок, поставленный в печь, обкладывали вокруг нижней узкой части дровами или углями. Таким образом, он оказывался охваченным жаром со всех сторон». В русской избе было очень много разнообразных по форме и размерам горшков, предназначенных для самых различных целей – варения каш, похлебок, кипячения воды и т.д. А для того, чтобы горшок, только что взятый из печи, можно было сразу брать руками, его оплетали берестой.

Горшки в семье берегли, обращались с ними очень аккуратно, а если горшок давал трещину, его оплетали берестой и использовали для хранения продуктов. Про такой горшок даже придумали загадку: «Был ребёнок – не знал пелёнок, стар стал – пеленаться стал».

Краевед И.Д. Попко называет четыре основных района, где гончарное дело получило значительное развитие. Это станицы Пашковская, Старощербиновская, Рождественская и Баталпашинская. Станицы Пашковская и Елизаветинская обладали лучшими на Кубани залежами гончарной глины. В основном, выделялась простая посуда, незатейливые игрушки для детей, часто гончарное производство соединялось с выделкой кирпича.

Трудно выделить типичные, характерные только для Кубани черты керамики. Одной из причин является то, что ремеслом занимались, главным образом, иногородние и переселенцы из различных районов страны. Они приносили с собой профессиональные навыки, художественные приемы, характерные для определенного района.

На Кубани гончары пользовались большим почетом и уважением, о них слагались песни, сказки, пословицы. Формы кубанской керамики просты, орнамент яркий, растительный.

Необходимые в быту кувшины – «глечики», корчаги для теста, «макитры», миски, ситечки, кружки, рукомойки покрывались коричневой или темно-зеленой глазурью – «поливой». Именно по кувшинам судили об искусстве гончара. Из глиняной посуды самым распространенным был «глечик» - горшок с широким высоким горлом. В этой посуде и в наши дни хранят молоко и сметану. Среди глиняной посуды есть и макитры – для варений и солений. Каждый мастер старался создать посуду оригинальной формы, расписать ее разными красками. Гончарное производство развивалось во многих станицах, но особенно славилась станица Пашковская. Существовала даже пословица: «Не боги горшки обжигают, а пашковцы». В формах, орнаменте очень часто перекликались мотивы русской, украинской и кавказской керамики. Изделия народных мастеров из глины были широко представлены на первых сельскохозяйственных и промышленных выставках.

Особой областью применения глины явилось производство черепицы, плитки, кирпича.

Терракота. Для производства архитектурных украшений из глины (капителей, кронштейнов, консолей и пр.) сперва изготавливается модель из дерева или чугуна. По ней отливают из гипса форму, которую хорошо изнутри пропитывают маслом и начинают набивку в неё глиняной массы. Сложные изделия делают частями и уже потом примазываются одна к другой. По осторожной сушке изделия подлежат обжигу.

Наряду с терракотовыми, были еще черно - лощеные горшки. Они имеют неповторимый черный металлический отблеск. Это свойство обжига. Он не намного сложнее обычного, но его часто "имитируют" - затирают глину чем-нибудь темным, или просто коптят.

Кубань гордится своими мастерами в области гончарного искусства, они творят и до сих пор. Историческая литература, материалы экспедиций выделяют такие станицы, как Пашковская, Темижбекская, Надежная, Губская и другие. В каждой семье была необходимая глиняная посуда: макитры, махотки, глечики для хранения молочных продуктов; большие макитры - горшки для хранения и приго товления хлеба; миски, ситечки, кувшины для вина. Существовала даже поговорка: «Не боги горшки обжигают, а пашковцы». В основном выделялась простая посуда, незатейливые игрушки для детей, сувениры, глину так же использовали для изготовления кирпичей, керамической плитки, черепицы.

Многие казачьи семьи приобретали глиняную посуду у иногородних гончаров, их называли на Кубани горшечниками. Некоторые бытовые традиции казаки переняли у адыгов. Так, например, в линейных и закубанских станицах хранили в плетеных больших корзинах корма для домашних животных; ставили плетеные изгороди; использовали плетеные обмазанные глиной ульи для пчел; заимствовали элементы и формы керамической посуды.

В настоящее время традицию гончарного ремесла продолжают керамические мастерские под руководством Алексея Максименко (станция Холмская Абинского района), Виктора Туркова (город Краснодар), Анатолия Штанько и Николая Надточиева (Лабинский район), Михаила Чудного и Геннадия Машкарин (город Славянск-на-Кубани), Михаила Скворцова (посёлок Мезмай Апшеронского района).

Строительство уникального этнографического комплекса по изготовлению кубанской керамики ручной работы начнут в поселке Ильском Северского района.

Как сообщает районная газета "Зори", в центре будут вести обучение народным ремеслам по традиционным и инновационным технологиям. Здесь можно будет получить профессиональное образование непосредственно у художников, мастеров и ремесленников, владеющих традиционными, старыми и инновационными технологиями производства.

Учебный центр будет состоять из трех основных аудиторий - гипсомодельного цеха, цеха по работе с глиной и цеха декорирования. В этом же здании разместится офисный и выставочный центры керамической продукции.

Сам центр будет состоять из двух производственных цехов для работы с белой и красной глиной. Кроме того, комплекс будет включать отдельную территорию для размещения печей обжига, цех по росписи керамических изделий и складские помещения. На близлежащей территории устроят площадку для приготовления глиняных масс.

Строительство этнографического комплекса предполагается в форме исторической реконструкции казачьего поселения 16-18 веков. Проект ставит целью воссоздание культурно-исторической среды той эпохи, включая традиционную казачью архитектуру, кухню, ремесла, обычаи.

