

## Занятие №25.

### Казачьи детские потешки.

У казаков, как и любого другого народа, были свои традиции в играх. В этом также проявлялся их образ жизни, связанный с условиями хозяйствования и жизненным укладом.

Во-первых, казаки - это степной народ, во-вторых, народ всегда высоко ставивший самостоятельность человека, в-третьих, народ-"наездник". Все это отражалось и в том, как играли казацкие дети.

Например, отец рассказывал, что в детстве у них была такая игра: на бревно, поставленное на козлы, садились двое ребятшек друг напротив друга. Суть игры была в том, чтобы сбить сидящего напротив. При этом бить можно было только сбоку, прямые удары по правилам запрещались, также как удары в голову. Нельзя было также хавтать за одежду и стягивать, можно было только сбить. Зачастую при этом подходили деды, следили, чтобы было по правилам, а также подзадоривали мальчишек.

Была распространена среди казаков игра в "бабки", и, кстати, она же очень популярна у других степных народов. Например, у казахов она называется "асыки", в нее играют там и сейчас. (Я сам в детстве играл). Очень хорошо развивает глазомер, точность броска и координацию движений.

До 50-х годов, по рассказам родителей, была популярна "жошка", подбрасывание ногой кусочка козьей шкуры с прикрепленным к ней кусочком свинца.

И еще, по рассказам отца и деда, каждый казачонок стремился быть обязательно лучшим среди всех, хоть в какой-нибудь из игр. При этом отношение взрослых к детским играм старалось это всячески поддержать.

С 8 лет до 12 лет:

1. Игры с коновязью (коновязь высотой по пояс взрослому):

1) «скакание» и «рубка» деревянными шашками или прутиками –

- наработывался навык вскакивания на «лошадь» (поначалу подставлялись плашки), удержания верхом без «седла» и работа «оружием» с учётом габаритов лошади;

2) перевороты ногами вперёд –

- с разбега, опора животом о коновязь и инерционно «дослать» ноги под коновязь, прокрутиться вокруг неё и встать на ноги с той стороны, с которой начал вращение (по направлению движения похоже на подъём-переворотом);

3) перевороты туловищем вперёд –

- почти то же, но в обратном направлении – инерционно «досылаем» туловище через верх коновязи;

4) перескоки с подсидом –

- «перескок» - это движение схожее с фигурой «голуб» из танца Казачок (когда тело вращается горизонтально в пространстве) но с опорой о коновязь, а «подсид» - это проход под коновязью; чередуя перескок с подсидом, пройти в сю длину коновязи (разные были но в среднем 10 метров было на трёх столбах, это те которые стояли на майдане или в других массовых местах);

5) отскоки от коновязи –

- с разбега «наскочить» на коновязь животом, как бы сложиться, и на выпреплении ног и туловища, отпрыгнуть назад – кто дальше прыгнет.

б) хождение и беганье по коновязи;

Игры с коновязью являлись, по всей видимости, подготовительными к освоению элементов джигитовки верхом на лошади.

2. Чехарда:

1) с опорой на спину (для малых детишек) –

- обычны общепринятый вариант, но постепенно те, через кого прыгают, становятся, всё выше

и всё ближе (первоначально 3-5 шагов) друг к другу;

2) без опоры на спину (для более старших детишек) –

- один подсаживается (спиной к прыгающему), другой перепрыгивает с разбега, но момент подсаживания надо выбрать самому как можно ближе к прыгающему.

3. Схоронички (чаще на исходе вечера):

- выигрывал не тот, кто спрятался и его найти нельзя, а тот, кто вроде бы и рядом для ищущего, да он его никак определить не может.

Старики любили наблюдать.

4. Нагайка и кнут:

1) нагайкой на скорости крутиться «волчком» (вертикальное вращение вокруг своей оси) и сбивать 3-4 стоящих или подброшенных клубка (шерстяные клубки);

2) с кнутом – почти тоже самое, но труднее с выбором дистанции;

3) проход под нагайкой («карусель» с нагайкой) –

- один казачонок стоит с нагайкой и вращает её по-восьмёрке, остальные должны выбрать момент и пройти как можно ближе к нему, не задев нагайки; поначалу скорость вращения небольшая, усложнение достигается – увеличением скорости вращения, сменой направления вращения (когда диагонали вращения идут сверху вниз пройти под нагайкой легче, когда снизу вверх – труднее) и наличием закладки в шлепке нагайки.

5. Обкидывание шерстяными клубками:

- у стены, плетня или на открытом месте несколько казачат обкидывают одного клубками в разных вариациях бросков, а тот должен уворачиваться. Иногда казачонок привязывали (за пояс) верёвкой к плетню так, чтобы свобода его движений ограничивалась шагом вправо и шагом влево.

6. Городки:

- играли между собой (команда на команду), но чаще ждали вечером взрослых и играли взрослые казаки на казачат. Вариантов игру было множество, в том числе и последовательное вышибание городков торцом палки (биты).

7. Ножички:

1) игра на деление земли – маленькими или перочинными ножами (одни дети);

2) метание ножей в землю вдаль до 5 метров (со взрослыми).

Метание в цель – для более взрослых (выводили принцип на ощущение пространства, сейчас же в основном останавливаются на ощущении ножа в руке).

8. Прыгалка через верёвку:

- через одну (двое вращают верёвку, один прыгает);

- через две – вращение в одну сторону (четверо (по двое) вращают верёвку, один прыгает), расстояние между держащими разные верёвки примерно 1,5 метра;

- через две – вращения в разные стороны (четверо (по двое) вращают верёвку, один прыгает) расстояние между держащими разные верёвки примерно 1,5 метра.

С 12 лет до 17 лет:

1. Пробные кулачки:

- самый маленький с каждой стороны выбирался поединщиком (до первой крови).

2. Возня-борьба:

- только за руки,

- только за шею,

- только за пояса.

Почти всегда кто-то из взрослых наблюдал эти игрища.

3. Игра с нагайкой:

- вращения по разным траекториям, переходы с траектории на траекторию, перехваты из руки в руку, перекидки, сшибание предметов, сочетание с пляской.

Начинали играть с нагайкой, а заканчивали шашкой, ножом или кинжалом. Взрослые доглядывали обязательно.

4. Игра с шашкой (кинжалом):

- та же работа, что и с нагайкой, но вместо сшибания предметов – рубка струи, лозы и т.д.

## 5. Чехарда:

### 1) перескоки то справа, то слева –

- «перескок» - это движение схожее с фигурой «голуб» из танца Казачок (когда тело вращается горизонтально в пространстве), но с опорой о спину товарищей; участники игры, через которых прыгают, становятся поочередно головой вправо, головой влево и т.д.

### 2) перескок с проскоком –

- стоят двое в наклоне головами друг к другу, казачёнок сначала перескакивает через них, а затем пороскакивает под ними и т.д. и всё направлено по кругу;

### 3) перескок с проскоком (массовый вариант) –

- то же, но не через одну пару проход, а через несколько – через одну перескочили, под другой проскочили и;

### 4) переворот с опорой на спину товарища – с разбегу опора на спину, переброс ног с отталкиванием руками, выход на ноги;

### 5) перекат спиной через согнувшегося –

- один казачонок стоит боком пригнувшись так, чтобы спина была примерно параллельна земле, второй с разбегу перекачивается через первого (спина к спине) перебрасывает ноги и приземляется на них; в Казачьке подобная фигура называется «тынок»;

### 6) инерционный проброс друг друга – парами кто дальше и резче пробросит; выполняется фигура «голуб».

## 6. Рогатка:

- стрельба по мишеням, в том числе в полёте вращении.

## 7. Катание на лошадях:

- кто подманит самую строгую лошадь;

- кто зараз вскочит и удержится на лошади (без седла);

- кто, не держась за гриву или уздечку быстрее проскочит управляя лошадью (без седла).

## 8. Лазание по деревьям:

- кто быстрее (тут же и подтягивание, и перевороты);

- спускание с дерева по внешней стороне кроны – скольжение (очень опасно, но казаки, они и дети казаки).